

Аплаузи за контрабас у главној улози

dan.co.me/kultura/aplauzi-za-kontrabas-u-glavnoj-ulozi-5108953

February 26, 2022



”Бассонегро” у Камерној сали МЦЦГ / -фото. Ђорђе Цмиљанић/ПР центар

Квартет "Бассонегро" којег чине контрабасисти Вељко Белевих, Љубинко Лазић, Славен Турусковић и Предраг Вујовић, наступио је у Камерној сали Музичког центра Црне Горе

Контрабасисти који творе једини камерни ансамбл контрабаса у земљи, и један од ријетких у региону, уз клавирску пратњу **Виде Белевих**, извели су дјела аранжирана за овај састав од Вивалдија, Алта, Штрауса, Големовића, Вачкава, Огњеновића, као и нашег савременог аутора **Сенада Гачевића**.

Контрабас је све популарнији инструмент, потврдио је број публике који је испунио Камерну салу Музичког центра Црне Горе, а свака композиција поздрављена је здушним аплаузима.

Наступ у Музичком центру чланови "Бассонегра" виде као привилегију јер наступ пред домаћом публиком је увијек част, каже Белевих.

Програм састављен од композиција из класичног и модерног опуса, као и обрада народних пјесама осмишљен је с циљем да се овај састав позиционира на домаћој и регионалној сцени, али и да посвједочи да контрабас има капацитет да изведе најтананије мелодије и омогући публици да осјети љепоту музике.

Традиционалне ноте у класичном руху

Члан контрабас секције Црногорског симфонијског оркестра Славен Турковић је нагласио да обогаћивање репертоара обрадама народних пјесама посматра као начин да се овај инструмент популаризује и прошири круг публике.

– Увијек је интересантно чути како традиционалне ноте звуче у класичном руху - каже он.

Члан квартета Љубинко Лазић, соло контрабасиста Београдске филхармоније и ванредни професор на Факултету уметности у Нишу, рекао је да је пуна Камерна сала Музичког центра доказ да се публика ужељела концерата.

Репертоар који је наша публика чула пажљиво је осмишљен, у жељи да публика чује овај инструмент у свим епохама - од барока до савремене и црногорске музике. Како каже Лазић, воли да наступа у камерном саставу (те је поред "Бассонегро" састава ангажован и у ансамблу "Басиона амороза"), у којем контрабас, као "инструмент из другог плана" долази до правог изражаја.

– Овдје сам свој на своме. У овом квартету се осјећам као код своје куће, поготово кад свирам са Вељком Белевићем, мојим професором на Музичкој академији на Цетињу – казао је Лазић.

Он додаје да је Цетиње деведесетих имало најјачу класу за контрабас у региону. Музицирање у камерном саставу искључиво контрабаса много значи, Предрагу Вујовићу, контрабасисти Црногорског симфонијског оркестра (ЦСО), јер то је потпуно другачије искуство.

С.Ђ.

Коментари (0)

Још нема објављених коментара

Оставите свој коментар

